

МБОУ «Уруссинская основная общеобразовательная школа №4» Ютазинского муниципального района РТ

«Согласовано»

Руководитель ШМО

_____/_____/

Протокол № ____ от

« ____ » _____ 20 ____ г

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

МБОУ «УООШ № 4»

_____/Сулейманова Э.М./

« ____ » _____ 20 ____ г

«Утверждаю»

Директор МБОУ

«УООШ № 4»

_____/Гильманова Г.Н./

« ____ » _____ 20 ____ г

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа по музыке

Класс: 9

Количество часов в год: 17

Составитель: Шарипова А.А.

подпись _____

2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 г. № 1312.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010 г. №889 «"О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"».
3. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по математике, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089. Стандарт опубликован в издании "Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть I. Начальное общее образование. Основное общее образование" (Москва, Министерство образования Российской Федерации, 2004)
4. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения).– ISBN 978–5-09-025696-4
5. **ИСКУССТВО. МУЗЫКА 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений** Авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак

Рабочая программа «Музыка» для 5—9 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта:

- Наumenко, Т. И. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 190, (2)с.: ил., нот. ISBN 5-385-00283-9

В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.

- Наumenко, Т. И., Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 159, (1)с.: ил. нот. ISBN 978-5-358-09046-0

В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.

- Наumenко, Т. И., Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 159, (1)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09046-0

В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.

- Наumenко, Т. И., Музыка. 8 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Наumenко, В. В. Алеев. – 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 159, (1)с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-09046-0

В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.

- Науменко, Т. И., Музыка. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. — М.: Дрофа, 2010. — 144с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-06819-3
- Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская «Искусство» 8-9 классы

В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.

Место курса в учебном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе), «Искусство. Музыка» в 8—9 классах из расчета не менее 70 часов (по 35 часов в каждом классе), при выпадении уроков по расписанию на праздничные дни на изучение предмета может отводиться 34 часа в год.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- (Отметим, что принципы *универсализации* и *интеграции* знаний, ставшие характерной приметой Стандартов второго поколения, являются безусловной приметой настоящей программы с момента начала ее функционирования (2003 г.);
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства. (Настоящие задачи представлены в опоре на: Примерные про-

граммы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. —2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Системный подход, как и в программе для 1—4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

- 6 класс — «В чем сила музыки»;
- 7 класс — «Содержание и форма в музыке»;
- 8 класс — «Традиция и современность в музыке»;
- 9 класс — «Музыка как часть духовной культуры».

Основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо отметим, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Выполнение проблемно – творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначен для работы как на уроке, так и дома.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально - творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

(Раздел «Ценностные ориентиры» представлен в опоре на: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения): *Алеев В. В. Науменко Г. И., Кичак Г. Н.* Музыка. 1—4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012.)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

9 КЛАСС

В области личностных результатов:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимание художественных явлений действительности в их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
- опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно - творческих проектов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

9 КЛАСС (17ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ. МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ. ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА СЕГОДНЯ»

Первое полугодие : Жанровое многообразие музыки

1. Песня- самый демократичный жанр музыкального искусства

Особенности песенной музыки

2. Многообразие жанров народного песенного искусства

Духовное и светское пение

3. Песня вчера, сегодня, завтра

Танец сквозь века

4. Танцевальная музыка прошлого и настоящего

Развитие танцевальной музыки

5. Танец, его значение в жизни человека
Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.
6. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.
7. Марш, его значение в жизни человека
Жанровое многообразие музыки
8. Музыкальный стиль
Взаимосвязь музыки с другими видами искусства
9. Обобщающий урок «Жанровое многообразие музыки»

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Музыка как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности, раскрытие её особого места в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. музыкальное искусство как средство духовного преображения жизни и личности человека. Мир, человек, природа, события истории и наша современность — главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств, общности тем, взаимодополнения выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: коммуникативной функции музыки — на осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; этической функции — на пробуждение и возвышение в человеке чувства добра и душевной отзывчивости; эстетической функции — на формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познавательно-просветительской функции — на познание мира в особой, уникальной музыкально-образной форме и стремлением делиться этим познанием..

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в достижении комфортности душевного состояния человека, снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния в целом, гармонизации эмоционально-интеллектуального развитие личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л.ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении *музыки как средства формирования духовной культуры личности* опыт музыкально-творческой деятельности учащихся приобретается в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению музыкального искусства на примере так называемых «вечных» тем;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мир на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;

- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- создания импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

2 полугодие : МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ» ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?

- 1. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства**
- 2. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм**
- 3. Неоклассицизм и классический авангард**
- 4. Джаз. Рок-н-ролл**
- 5. Кантри и фолк-рок, этническая музыка**
- 6. Арт-рок. Хард-рок и хэ- ви – метал.**
- 7. Рэп. Эстрада. Авторская песня.**
- 8. Стилизация и полистилистика. Музыкальный ринг. Традиции и новаторство в музыке.**

1.Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность». Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств.

Постижение мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

2.Развитие и рост музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения друг к другу.

3.Эмоционально-нравственное воспитание; формирование и обогащение духовного мира учащихся, закрепление основ хорошего музыкального вкуса.

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала	дата		примечания
				план	факт	
Жанровое многообразие музыки						
1	Жанровое многообразие музыки	1	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: - приводить примеры различных музыкальных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки			
	Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства		Знать: понятия: куплетная форма, строение песни; - виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла); - исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль)			
2	Особенности песенной музыки	1	Знать понятия: опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка. Уметь объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.			
	Многообразие жанров народного песенного искусства		Знать: многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала); - особенности музыкального языка, инструментария. Уметь приводить примеры песен разных жанров			
3	Духовное и светское песенное искусство	1	Знать: особенности духовной и светской песни; - понятия: знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса			
	Песня вчера, сегодня, завтра		Знать жанры современной песенной культуры			
	Танец сквозь века		Знать жанровое многообразие танцевальной музыки			
4	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию			
	Развитие танцевальной музыки	1	Уметь приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и симфонической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)			
5	Танец, его значение в жизни человека	1	Знать значение танцевальной музыки в современном искусстве			
	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров		Знать: - особенности маршевой музыки; - жанры маршей. Уметь приводить примеры различных жанров маршей			
6	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры		Уметь: приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки			
7	Марш, его значение в жизни человека	1	Знать значение маршевой музыки в современном искусстве			

	Жанровое многообразие музыки		Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров			
8	Музыкальный стиль	1	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь приводить примеры			
	Взаимосвязь музыки с другими видами искусства		Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры			
9	Обобщающий урок «Жанровое многообразие музыки»	1	Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры			
Музыкальный стиль - камертон эпохи						
10	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства	1	Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры			
11	Барокко	1	Знать: характерные признаки музыкального стиля барокко; — понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. Уметь называть композиторов - представителей этого стиля			
	Классицизм		Знать: характерные признаки музыкального стиля классицизм; - понятия: сонатная форма, состав симфонического оркестра. Уметь называть композиторов - представителей этого стиля			
	Романтизм		Знать: характерные признаки музыкального стиля романтизм; — понятие музыкальная драматургия. Уметь: - называть представителей романтизма - композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения; - характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтиков			
	Реализм	1	Знать характерные признаки музыкального стиля реализм. Уметь: - называть представителей реализма - композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения; - анализировать музыкальные произведения реалистов			
	Импрессионизм		Знать: характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; - понятия: регтайм, программная музыка. Уметь называть композиторов - представителей этого стиля			
12	Неоклассицизм и классический авангард	1	Знать: характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; уметь называть полные имена композиторов этих стилей			
13	Джаз	1	Знать: характерные признаки и историю развития джазовой музыки; - понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; - состав джазового оркестра. Уметь называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки			
	Рок-н-ролл		Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. Уметь называть полные имена представителей этого стиля			
14	Кантри и фолк-рок, этническая музыка	1	Знать характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. Уметь называть музыкантов - представителей этих направлений			
15	Арт-рок	1	Знать характерные признаки арт-рока. Уметь называть музыкантов - представителей этого стиля; - приводить примеры			
	Хард-рок и хэви-метал		Знать характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Уметь называть			

			представителей (группы) этих стилей			
16	Рэп. Эстрада	1	Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки. Уметь называть музыкантов - представителей этих направлений			
	Авторская песня	1	Знать историю возникновения и развития авторской песни, ее характерные признаки. Уметь называть имена авторов-исполнителей			
17	Стилизация и полистилистика	1	Знать понятия: стилизация, полистилистика. Уметь называть имена композиторов, работающих в этих направлениях			
	Музыкальный ринг	1	Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. Уметь называть представителей - музыкантов этих направлений			
	Традиции и новаторство в музыке	1	Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке. Уметь: — приводить музыкальные примеры; - выявлять особенности музыкального языка; применять навыки пластического и вокального интонирования			